L'ÉTOILE DU NORD

Opéra comique en 3 actes

Paroles de E. Scribe

Musique de

G. MEYERBEER.

Imp. Thierry Fr. cité Bergère 1 Paris.

A. VIALON

Paris, BRANDUS & Cie, Éditeurs. 103, Rue Richelieu.

Londres, Beale & Co. – Berlin, Schlesinger. Florence, chez Guidi.

Catalogue thematique des Morceaux détachés, avec acct de Piano par A. de Garaudé.

Tempo di marcia, maëstoso.

OUVERTURE.



PRIX: 9 FR.

		Prix.
N°. 1. AIR. Chanté par M. Mocker.	Achetez! voici, voi-ci, voici; qui veut des tar-te-lettes?	6. »
N°. 1bis LE MÊME Transp: pour Baryton.	Achetez! voici, voi-ci, voici; qui veut des tar-te-lettes?	6. »
N°. 2. CHŒUR des buveurs.	A la Finlan-de buvons, bu-vons, buvons!	6. »
N°. 3. COUPLETS. Chantés par Mlle Duprez.	Le bonnet sur l'o-reille et la pipe à la bouche	6. »
N°. 3bis LES MÊMES Pour voix seule.	Le bonnet sur l'o-reille et la pipe à la bouche	4.50.
N°. 3ter LES MÊMES Transposés.	Le bonnet sur l'o-reille et la pipe à la bouche	4.50.
N°. 4. AIR. Chanté par Mlle Lefebvre.	Ah! que j'ai peur, que j'ai peur, que j'ai peur!	5. »
N°. 5. COUPLETS et Chœur. Chantés par M. Hermann-Léon.	Enfants de l'Ukrai-ne, fils du désert!	6. »
N°. 5bis LES MÊMES Pour voix seule.	Enfants de l'Ukrai-ne, fils du désert!	4.50.
N°. 5ter LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Enfants de l'Ukrai-ne, fils du désert!	4.50.
N°. 6. RONDE bohémienne avec Chœur. Chantée par Mlle Duprez.	Arrière! arrière! *Ronde.* Il sonne et résonne, au cœur résonne	7.50.
N°. 6bis LA MÊME Pour voix seule.	Arrière! arrière! *Ronde.* Il sonne et résonne, au cœur résonne	6. »
N°. 6ter LA MÊME Transposée.	Arrière! arrière! *Ronde.* Il sonne et résonne, au cœur résonne	6. »
N°. 7. DUO. Chanté par Mlle Duprez et M. Battaille.	De quelle ville es-tu? Moscou fut ma pa-trie	7.50.
N°. 8. DUO. Chanté par Mlles Lefebvre et Duprez.	Ah! ah! ah! ah! ah! quel dommage!	6. »
N°. 9. COUPLETS et Chœur. Chantés par Mlle Lefebvre.	La la la la lalala la la	4.50.
N°. 9bis LES MÊMES Sans Chœur.	La la la la lalala la la	4.50.
N°. 10. PRIÈRE et BARCAROLLE. avec Chœur. Chantées par Mlle Duprez.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau que le flot ba-lance	5. »
N°. 10bis LES MÊMES	*Prière.* *Barcarolle.*	4.50.
N°. 10ter LES MÊMES Transposées.	*Prière.* Veille sur eux toujours *Barcarolle.* Vaisseau que le flot ba-lance	4.50.
N°. 11. COUPLETS de la Cavalerie. Chantés par M. Ricquier-Delaunay et Chœur.	Beau ca-va-lier au cœur d'a-cier	4.50.
N°. 11bis LES MÊMES Sans Chœur.	Beau ca-va-lier au cœur d'a-cier	3.75.
N°. 11ter LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Beau ca-va-lier au cœur d'a-cier	3.75.
N°. 12. COUPLETS de l'Infanterie. Chantés par M. Hermann-Léon et Chœur.	Gre-na-diers, fiers Mosco-vi-tes, je di-rai	7.50.
N°. 13. CHŒUR des Conjurés.	As-sez d'opprobre, as-sez d'affronts ont fait rou-gir	6. »
N°. 14. TRIO. Chanté par Mlle Duprez, MM. Battaille et Mocker.	Joy-euse or-gi-e	7.50.
N°. 15. COUPLETS bachiques. Chantés par M. Battaille.	A-vec toi, a-vec toi, ma char-mante	3.75.
N°. 15bis LES MÊMES Transp: pour Baryton.	A-vec toi, a-vec toi, ma char-mante	3.75.
N°. 16. COUPLETS des Vivandières. Chantés par Mlles Lemercier et Decroix.	Sous les vieux remparts du Krem-lin	6. »
N°. 17. QUINTETTE. Chanté par Mlles Duprez, Lemercier, Decroix MM. Battaille et Mocker.	O char-mant ba-di-na-ge	6. »
N°. 18. ROMANCE. Chantée par M. Battaille.	O jours heu-reux de joie et de mi-sè-re!	4.50.
N°. 18bis LA MÊME Transp: pour Baryton.	O jours heu-reux de joie et de mi-sè-re!	4.50.
N°. 19. TRIO. Chanté par MM. Hermann Léon, Battaille et Mocker.	Mon devoir est d'ap-prendre à votre majes-té...	10. »
N°. 20. COUPLETS. à 2 voix. Chantés par Mlle Lefebvre.	Sur son bras m'ap-pu-yant	3.75.
N°. 20bis LES MÊMES Pour voix seule.	Sur son bras m'ap-pu-yant	3.75.
N°. 21. DUO. Chanté par Mlle Lefebvre et M. Jourdan.	Fu-sil-lé! fu-sil-lé!	6. »
N°. 22. AGITATO Extrait de la scène de folie. Chanté par Mlle Duprez.	Ciel! j'ai cru voir	3.75.
N°. 23. AIR. Chanté par Mlle Duprez.		9. »

L'ÉTOILE DU NORD.

N° 23.

AIR

chanté par Mlle Dupréz,

avec acct de deux Flûtes et Chœur.

PRIX: 9f

Allegro. Andantino.

1re FLÛTE. *f* con brio.

2me FLÛTE.

CATHERINE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Allegro. Andantino.

PIANO. *p* cres.

6 6 6

ad libitum.

dolce con espressione.

a tempo.

6 6 6

ad libitum.

dolce con espressione.

a tempo.

(★) Le piano ne doit jouer qu'en l'absence des flûtes, autrement il ne jouera que dans les passages où il y aura l'indication: PIANO OBLIGÉ.

1re FLÛTE.

2de FLÛTE.

PIANO.

Le même mouvement.

CATHERINE.

C'est bien l'air que chaque ma_tin il répétait avec mon frère; je le reconnais je le dirais je crois!

p PIANO OBLIGÉ.

Allegretto molto moderato.

f con brio.

CATHERINE.

con brio.

f la la la la la la la cet air le voi _ là; oui, c'est bien ce_

f con brio.

Allegretto molto moderato.

f pp

la va! la la la la la la la

f la — la — la la la pp la — la la la la

f pp

ff p f p

ff la — p la — f la — p la — la —

ff p f p

cresc.

cresc. la — la — dimin. la — cresc. la la la la la la la

cresc.

cresc.

élargissez le mouvement.

ralentissez un peu.

très lié.

détaché et piqué.

ppp

la

la

la

élargissez le mouvement.

ppp.

ralentissez un peu.

cresc e stringendo.

f

cresc e stringendo.

la

f la

cresc e stringendo.

ad lib:

(piqué)

ad lib.

Récit.

(à son frère)

L'é_cho se tait.... quel si_lence!.... joue à ton tour pour que l'écho re-

Tempo primo.

(Georges joue sur sa flûte)

pon_de! ô bonheur qui m'est si cher!

Tempo primo.

martelé.

Entends_tu? on re_dit notre air! Rien qu'à l'en_tendre je sens là que mon

f
pp
f
pp
cœur Bat plus fort; Oui, d'abord plus fort, plus doux, plus doux maintenant;
f
pp
f
pp
ff
p
f
p
ff
p
f
p
f
p
f
p
plus fort, plus doux, — oui, plus fort! l'é - cho ré - pond.
ff
p
f
p
ff
p
f
p

cresc. dimin.

cresc. dimin.

f

Quel pro-di-ge! Doux pres-ti-ge! Ô

8

cresc. dim.

Un peu plus lent.

cresc. dimin. cresc.

cresc. dimin. cresc.

(*à son frère*) très lié.

doux sou-ve-nir Qui va fuir, qui va fuir! cresc. Plus lentement,

8

cresc. dimin. cresc.

8

cresc. cresc.

Un peu plus lent.

très détaché. ralentissez davantage.

ppp

très détaché

ppp

pp piqué

Plus tendre_ment

pp

très détaché ralentissez davantage.

pp

Pressez le mouvement.

cresc.

cresc.

cresc.

Mon cœur bat, il palpi_te Plus vi - - - te! la

crescendo.

cresc.

Pressez le mouvement.

ad lib:

ad lib:

ad lib:

ad lib:

(piqué)

la la la la ——— la la la la la la la la la la la la la la la

Andantino quasi allegretto.

(avec extase.)

dolce.

Plaisir des cieux, Ô rê-

PIANO OBLIGÉ.

p

dolce.

cresc. dim.

- ve heureux! Cet air si doux, cet air si cher à mon cœur — M'enivre et por - te dans-

p

cresc. dim.

cresc. più cresc. pp

— mes sens le par - fum — des fleurs, des fleurs! — Du printemps cé-

fp

fp

pp

fp

traînez un peu le mouvement. f molto crescendo.

- les - te mé - lo - di - - e Qui charme mon cœur!

ff

dim.

fp

ff

traînez un peu le mouvement.

(1) Les grosses notes dans la main gauche sont pour accompagner quand les Flûtes joueront, et dans ce cas on ne jouera pas les petites notes. Quand il n'y aura pas de Flûtes on jouera les grosses notes et les petites.

marquez bien.

marquez bien. cantabile.

lui! O fleurs fraîches é_clo_ _ses, Qui char_ment mes

1[re] et 2[e] Soprani. Il faut at_ _ _ _

3[e] Soprani.

oui! Sans bruit, oui!

oui!

sens, C'est le parfum des ro_ _ses En un jour de prin_

ten _dre, at_ _ _ _ten_ _ _dre en_ _ _ _

Le Czar l'a dit, a_mis, l'a

l'a

Le Czar l'a dit, a_mis, il faut

tr. cresc. cresc. tr.

traînez le son. cresc. cresc.

temps! Cet air en

cor dit!

p dit! Cet air tendre et doux de son pauvre

p. lui o - bé - ir! Cet air si doux

cresc. tr.

tr. a piacere. a tempo. doux.

i - vre mes sens! O fleurs fraîches é -

p Soprani unis. Grand Dieu,

(1r Ténor.) p Grand Du haut Dieu, du

cœur (2e Ténor.) Grand Dieu,

(1re Basse.) Grand Dieu,

Fait fuir la dou - leur! (2e Basse.) p Du haut du ciel

tr.

clo _ses Qui char_ _ment mes sens, C'est le parfum des

ren_ _ _ _dez lui la rai_

ciel qu'un doux ray_on bril_le en_

ren_ _ _ _dez lui la rai_

ren_ _ _ _dez lui la rai_

qu'un doux ray_on brille et lui ren_de

ro_ _ses, Oui, c'est la vie et le prin_temps! la la la

p

_son!

_fin! Ténors unis.

Sans bruit, sans bruit, le Czar l'a dit, à ses ordres,

p

_son! Basses unis.

_son! Sans bruit, sans bruit, le Czar l'a dit, sans

p

sa raison é_ga_ré_e! le Czar l'a dit,

O doux accord Résonne en_cor, résonne encor, encor!

à ses ordres tous nous de_vons o_bé_is_san_ce au Czar!

bruit au Czar, au Czar!

à ses ordres, tous nous de_vons o_bé_is_san_ce au Czar!

tr

(traînez le son)

(traînez le son)

Air cresc. cresc. qui m'eni cresc. cresc. _ _ _ _ _ vre,

p

Cet air si tendre et doux de ce cœur ul_cé_

p

Cet' air si doux, Ah! de son cœur

tr

cresc.
cresc.
Qui me fait re-vi - - - vre
cresc.
ré
Fair-fuir la dou - leur!
cresc.

crescendo.
crescendo.
crescendo.
O doux accords Résonne encor,
pp
Cé-les-te puissan-ce, ah! rends lui, ah!
pp
Cé-les-te puissan-ce, ah! rends lui, ah!
cresc.
p

ralentissez un peu.

p f pp

staccatissimo.

p f pp

piqué.

f p f pp

cresc. résonne encor, résonne encor! la la la la la la Ah! quel

rends lui, f la rai_son!

cresc.

rends

ralentissez un peu.

f p pp

p

f p pp

ralentissez un peu.

ralentissez encore.

tempo primo.

crescendo.

ralentissez encore.

crescendo.

(lié)

cresc.

jour ra_dieux, jour heureux Descend des cieux et brille à mes yeux! Soudain l'é_

cresc.

ralentissez encore.

cresc.

tempo primo.

molto cresc. brillante.

molto cresc. brillante.

cresc. clair di vin fait briller,

CHŒUR.

O ciel! ô ciel! rends-lui la raison!

O ciel! ciel! rends-lui la raison!

crescendo.

O ciel! ciel! rends-lui la raison!

molto cresc.

fait briller un rayon d'es-

Cet air si doux fait de son cœur fuir

Cet air si doux fait de son cœur fuir

Cet air si doux fait de son cœur fuir

Le même mouvement.

-poir, de rai - son! Ah!

la dou- - leur!

la dou- - leur!

la dou- - leur!

Le même mouvement.

ad libitum.

(Voyant Pierre)

c'est toi!

ff

Gué-ri- - - - - - e!

ff

Gué-ri- - - - - - e!

ff

Gué-ri- - - - - - e!

ff